

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке разработана на основе Программы начального общего образования, система Л. В. Занкова, авторской программы Г. С. Ригиной, утверждённой Министерством образования и науки РФ (Программы начального общего образования. Система Л. В. Занкова. Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2011) в соответствии с требованиями федерального компонента Государственного стандарта второго поколения начального общего образования начальной школы.

Цель курса заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание в них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.

Согласно положениям дидактической концепции Л. В. Занкова, реализованным в программе и в учебно-методическом комплекте, музыкальное воспитание включает в себя три взаимосвязанных направления: обучение, творческое развитие и воспитание. С учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования 2009г., и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения определены следующие **задачи** курса:

- формирование основ музыкальной культуры, расширение представлений детей о мире музыкального искусства и роли музыки в жизни человека;
- развитие интереса младших школьников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям разных стилей, жанров:
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, понимание детьми образной природы музыки, формирование умений создавать музыкальный образ в исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- развитие художественного вкуса, музыкально-творческих способностей учащихся;
- воспитание в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки нравственных позиций ребенка, его общекультурной и гражданской идентичности с учетом культурного разнообразия российского общества;
- формирование уровня освоения системы знаний, представлений и способов действий, достаточного для дальнейшего музыкально-эстетического образования и самообразования.

Музыкальное обучение в системе развивающего обучения Л. В. Занкова строится «на основе произвольного оперирования музыкально-слуховыми представлениями, и благодаря этому достигается глубокая взаимосвязь развития певческих и слуховых качеств».

В предлагаемой программе музыкальный материал объединяется в темы, которые носят воспитательно-образовательный характер и соответствуют образной природе музыкального искусства.

В основу содержания курса положена линейно-концентрическая дидактическая модель, предполагающая последовательность в изучении тем и возврат к основным содержательным единицам с постепенным усложнением материала и его обобщением. В программе по музыке прослеживается несколько сквозных идей:

- сказка в музыке, сказочные образы в песне, опере и балете;
- исторические и героические образы в музыке (темы «Музыка о Родине», «Героические страницы истории России в музыке»);
- образы природы в музыке («Музыкальное путешествие в сказочный лес», «Времена года в музыке», «Музыкальный карнавал животных»);
- русская народная музыка и творчество других народов («Русские народные песни и пляски», «Музыка разных народов», «Народная музыка в творчестве композиторов»);
- исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов»
- шутка в музыке («Сказки, небылицы, шутка в музыке» и др.)

Структура учебников включает содержательные линии, которые определены ФГОС НОО второго поколения: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Особенности преподавания предмета «Музыка» определяются спецификой музыкального искусства, которое обращено к духовному миру ребенка. Влияние на нравственно-эстетические чувства происходит в процессе активного восприятия детьми эмоционально-образного содержания музыкальных произведений, в процессе музыкально-творческой деятельности школьников.

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

- Ригина Г. С. Книга для учителя. Музыка. Обучение. Творческое развитие. Воспитание./ Г. С. Ригина - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011
- Информационно-компьютерной поддержки:
 1. Обучающе - развивающая программа «П.И. Чайковский. Щелкунчик». 2003. Alisa Group.
 2. Обучающе - развивающая программа «К.Сен-Санс. Карнавал животных». 2002. Alisa Group.

3.СД: Музыкальные инструменты. Электронная библиотека. 2002. Studio Multimedia KorAx

- Ригина, Г. С. Книга для учителя. Музыка. Обучение. Творческое развитие. Воспитание./ Г. С. Ригина. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011
- Программы начального общего образования. Система Л. В. Занкова/ сост. Н. В. Нечаева, С. В. Бухалова. - Самара: Издательский дом «Федоров», 2011

Виды деятельности на уроке:

- слушание музыки;
- пение;
- инструментальное музицирование;
- музыкально-пластические движения;
- импровизированное творчество;
- драматизация литературных произведений с использованием музыкальных фрагментов.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». На изучение музыки отводится 1 час в неделю. В соответствии с этим реализуется типовая программа Г. С. Ригиной в объеме: 4 класс – 34 часа. Согласно локального акта образовательного учреждения контрольных работ и промежуточной аттестации по предмету «Музыка» не предусмотрено.

С учетом особенностей класса выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выразить свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников воспитывается

любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Здоровьесберегающие возможности музыкальных занятий усиливаются благодаря их рациональной организации, предполагающей сочетание разных видов музыкальной деятельности, чередование разнохарактерных песен, требующих решения различных исполнительских задач, соблюдение режима голосового аппарата детей, импровизационных заданий. Положительное влияние музыки на психологическое здоровье достигается наличием подготовительного этапа восприятия и исполнение музыки. Уроки музыки, проводимые на природе, наряду с задачами эстетического и экологического восприятия, направлены на формирование культуры здорового образа жизни школьников.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей
- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного искусства России
- Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- Формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
- Развитие музыкально – эстетического вкуса
- *Метапредметные результаты:*
- Владение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
 - Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия.
 - Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии
- Предметные результаты:*
- Формирование общего представления о музыкальной картине мира
 - Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности
 - Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально – творческой деятельности
 - Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
 - Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому – либо виду) музыкально – творческой деятельности
 - Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнении вокально – хоровых произведений, в импровизациях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рассказы о происхождении музыки (из древнеиндийской и древнегреческой мифологии), о музыкальных традициях Древней Руси. Скоморошьи песни, сценки, прибаутки.

Звучание окружающей жизни, природы. Восприятие музыкальных образов природы (Осень Зима. Весна. Лето). Музыкальные портреты животных («Карнавал животных» К. Сен-Санса и др.)

Встречи с известными героями музыкальных сказок («Бременские музыканты и другие»). Знакомство с героями музыкальных сказок, исполнение песен сказочного содержания («Маленький кузнечик» Муз. В. В. Щукина, сл. С. Г. Козлова; «Веселый музыкант». Муз. А. Д. Филлипенко, сл. Т. В. Волгиной и др.) Музыка в мультфильмах. Настроение, чувства, характер человека и сказочных персонажей в музыке. Сказки, небылицы, шутка в музыке. Инсценирование сказки.

Музыка о друзьях. Музыкальный портрет («Попрыгунья» Г. В. Свиридова). Песни о дружбе.

Знакомство с жанром инструментальной пьесы на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского: «Баба – яга», «Неаполитанская песенка», «Болезнь куклы» и др.

Разнообразие музыкальных жанров. Песня, танец, марш. Песня. Песни школьной тематики («Колыбельная песня»; «Мы теперь ученики». Муз. Г. А. Струве, сл. К. Ибряева).

Танцы: полька, вальс («Вальс-шутка» Д. Д. Шостаковича, «Полька». М. И. Глинки).

Марш («Военный марш» Р. Шумана, «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» С. С. Прокофьева).

Музыкальный спектакль («Оле – Лукойе» Г. –Х. Андерсена).

Народная музыка. Русская народная песня. Колыбельные, плясовые, шуточные песни. Песенка-закличка. Хоровод. Плясовая («Камаринская» и др.)

Основные закономерности музыкального искусства. Интонации речевые и музыкальные. Особенности музыкальной интонации. Выражение настроения, чувств человека в музыкальной интонации. Музыкальный разговор. Вопросно-ответные интонации: понятие и исполнение. Характер персонажа и особенности его музыкальных интонаций.

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке («Музыкальное путешествие»).

Контраст как основной прием музыкального развития («Весело. Грустно» Л. Ванн Бетховена). Повтор в музыке как прием развития.

Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, флейта, труба). Первые музыкальные инструменты: дудочки и барабаны. Народные инструменты: гусли, балалайка, гармошка.

Средства музыкальной выразительности: ритм, тембр, темп, динамика исполнения. Интонирование по ручным знакам: V-III, V-III-I, III-II-I ступени мажора.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: звуки, звукоряд, высокие и низкие звуки, ритм, форте, пиано, крещендо и диминуэндо, пауза.

Формы построения музыки: двух-, трех – частная формы.

Озвучивание стихотворений и сказок.

Музыкальная картина мира. Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). Музыкальный карнавал животных.

Музыка и произведения живописи.

Музыка о родном доме, близких людях (мама, бабушка). О Родине. Музыка, передающая чувства и настроения человека. Музыкальный и поэтический фольклор.

Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты: скрипка, труба, барабан, фортепиано и др.

Знакомство с творчеством П. И. Чайковского, М. И. Глинки, К. Сен-Санса, С. С. Прокофьева и др.

Русская народная музыка. Образцы народного творчества (прибаутки, хороводы, игры). Музыкальные игры – драматизации. Знакомство с музыкой других народов (украинская, литовская народные песни; швейцарская, французская песни).

1. Музыка в жизни человека

Значение музыки в жизни человека, народа, страны. Музыка к календарным праздникам.

Инструментальная и вокальная музыка.

Музыкальные жанры. Песня. Танец. Марш..Вальс, полька, менуэт, гавот. Канон.

Симфония как основной жанр классической симфонической музыки. Концерт для солирующего инструмента. Соната. Музыкальные иллюстрации к литературным произведениям.

Классики музыки второй половины XV111-X1X веков. Песенное творчество современных композиторов.

Жанры народной музыки.

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и образительность в музыке. Интонационное разнообразие в музыке. Интонация как источник выражения эмоций и мыслей человека. Средства музыкальной выразительности .Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений, связанных с картинами природы.

Формы построения музыки: вариации.

Мелодия и аккомпанемент. Разнообразие ритмического рисунка музыки.

Основные приёмы развития музыки. Музыкально- исполнительский замысел.

3. Музыкальная картина мира .

Общее представление о музыкальной жизни страны. Оркестры русских народных инструментов. Музыкальные ансамбли Хор. Соло. Дуэт. Хоровая музыка.

Инструменты симфонического оркестра.

Исполнительское мастерство. Выдающиеся исполнители музыки. Певческие голоса.

Музыкальные традиции России. Русские народные песни и пляски. Русские народные инструменты. Знакомство с музыкой других народов.

Афоризмы о музыке.

Примерное тематическое планирование

| Название раздела | Кол-во часов |
|---|--------------|
| Народная музыка в творчестве композиторов | 6ч |
| Выдающиеся исполнители музыки | 6ч |
| Встречаем зимние праздники | 1ч |
| Презентации творческого проекта «В Стране музыкальных инструментов» | 1ч |
| Классики музыки второй половины XVIII-XIX вв. | 9ч |
| Встречаем весну | 1ч |
| Композиторы XXвека | 8ч |
| Презентации творческих проектов | 1ч |
| Уроки на природе | 1ч |

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

| | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Необх . кол-во | Примечания | Есть в каб. музык и |
|---|--|----------------|---|--|
| | | ОШ | | |
| | 2 | 3 | 4 | |
| I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | | | |
| | Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» | Д | Стандарт по музыке, примерная программа. | + |
| | Примерная программа основного общего образования по музыке | Д | . программы Г.С. Ригиной «Музыка: Обучение. Творческое развитие. Воспитание: Программа для 4-летней начальной школы. Система Л.В. Занкова» Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература». 2011. | + |
| | Рабочие программы по музыке | Д | | + |
| | Хрестоматии с нотным материалом | Д | | Фонохрестоматии музыкального материала,. |
| | Сборники песен и хоров | Д | | + |
| | Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) | Д | Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2011. | + |
| | Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков | | Учебники из других УМК по музыке. Они могут быть использованы учащимися для | + |

| | | | |
|--|--------------|---|--------|
| музыки. Учебники по музыке | К | выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. | |
| Тетради для классных и домашних работ | К | | + |
| Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству | П | Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности. | + + |
| Справочные пособия, энциклопедии | Д (П) | Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта. | + |
| II. Печатные пособия | | | |
| Таблицы: – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности | Д | | - |
| | Д | | - |
| | Д | | |
| Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – <i>расположение партий в хоре;</i> | Д | | - - |
| | Д | | - |
| Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России | Д | | - |
| Портреты композиторов | Д | Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях | + |
| Портреты исполнителей | Д | | - |
| Атласы музыкальных инструментов | Д | | + |
| Карточки с признаками характера звучания | К | Комплект | + |
| Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств | К | Комплект | + |
| Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности | К | Комплект | + |
| III. Информационно-коммуникационные средства | | | |
| Электронные библиотеки по искусству | Д | | + |
| IV. Технические средства обучения (ТСО) | | | |

| | | | | |
|------------------------------------|--|---|---|------------------|
| | Музыкальный центр | Д | аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей | + |
| | Видеомагнитофон | Д | | - |
| | CD / DVD-проигрыватели | Д | | - |
| | Телевизор с универсальной подставкой | Д | Телевизор не менее 72 см диагональ | - |
| | Мультимедиапроектор | Д | Мультимедиапроектор входитв материально-техническое обеспечение образовательного учреждения | + (в актов.зале) |
| | Экран (на штативе или навесной) | Д | Минимальные размеры 1,25x 1,25 | + |
| V. Экранно-звуковые пособия | | | | |
| | Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке | Д | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения. | + |
| | Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов | Д | | + |
| | Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей | Д | | + |
| | Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей | Д | | + |
| | Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов | Д | | + |
| | Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов | Д | | + |
| | Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов | Д | | + |
| | Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов | Д | | + |
| | Слайды (диапозитивы): | | | - |
| | – эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений) | Д | | - |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | – нотный и поэтический текст песен; | Д | | - |
| | – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; | Д | | |
| | – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры | Д | | - |
| Учебно-практическое оборудование | | | | |
| | Музыкальные инструменты: | | | |
| | Фортепиано (пианино, рояль) | Д | | + |
| | Гитара | Д | | |
| | Клавишный синтезатор | | | + |
| | Комплект детских музыкальных инструментов: | | | |
| | – флейта, | П | | |
| | – бубен | П | | |
| | – барабан | П | | + |
| | – треугольник | П | | + |
| | – ксилофоны; | П | | + |
| | – народные инструменты: | П | | + |
| | свистульки, | П | | + |
| | деревянные ложки, | П | | + |
| | трещотки и др.; | | | |
| | – дирижерская палочка | | | |
| | <i>Расходные материалы:</i> | | | |
| | – нотная бумага | К | | + |
| | – цветные фломастеры | Д | Для оформления музыкально-графических схем | + |
| | – цветные мелки | Д | | - |
| | Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др. | | | + |
| | Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики) | | В комплекте: не менее трех микрофонов и двух динамиков | + |

