

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 72» городского округа Самара**

РАССМОТРЕНО

на заседании методического  
объединения учителей  
прикладных наук и физической  
культуры

\_\_\_\_\_  
Е.А.Неповиннова  
(Председатель МО: подпись, ФИО)  
протокол № 1  
от 29.08.2016г.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_  
(личная подпись)      (ФИО)  
29.08.2016г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Школы № 72

\_\_\_\_\_  
Т.Ф. Буховец

Приказ № 399 от 30.08.2016г.

**Рабочая программа  
по предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО»**

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Класс</b>	9
<b>Предмет</b>	Изобразительное искусство
<b>Уровень программы</b>	Основное общее образование
<b>Количество часов в неделю</b>	9 кл. - 1 ч.
<b>Количество часов в год</b>	9 кл. - 34 ч.
<b>Количество часов за уровень обучения</b>	34 ч.
<b>Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями</b>	ФКГОС
<b>Рабочая программа составлена на основе программы</b>	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы.- М.: Просвещение, 2014.
<b>Учебник</b>	.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (УУД)

### *9 класс:*

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 9 класс

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 часа)

#### *Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)*

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография — искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!

Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.

***Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7 часов)***

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть

выбирать.

Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

***Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)***

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в

кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

***Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (8 часов)***

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

## 9 класс

### Тематическое планирование

#### Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении 34 часа (1 час в неделю)

№ п/п	Тема. Основное содержание по темам.	Кол-во часов	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссера и актера в спектакле. Коллективность творчества – основа синтетических искусств. Обзорно – аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно- творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссером. Создание набросков и выработка предложений на тему «как это изобразить на сцене». Материалы: карандаши, бумага, компьютер.	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника – сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1	Актер – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Оформление живет только через актера, благодаря его игре. Природа актерской игры и основы актерского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные	Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актер – основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной

			и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» (перемена отношения к вещи и места действия) создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.. Материалы : карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, компьютер.	мультисцены).
<b>3</b>	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	<b>1</b>	Различия в творчестве сценографа и художника живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно - игровой среды спектакля и внешнего облика актера (т.е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорической и др. Историческая эволюция театрально- декорационного искусства. Анализ драматургического материала – основа режиссерского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссерско-сценографической и актерской грамоты. Выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника – сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» (создание образа места действия и сценической среды – лес, море и т.п.) как в актерски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3-4 предметов, рисунке или макете. Материалы: карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, компьютер.	Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.
<b>4</b>	Сценография – искусство и	<b>1</b>	Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза	Получать представление об основных формах работы

	производство.	<p>и макета до их сценического воплощения.</p> <p>Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник.</p> <p>Театральные службы и цеха.</p> <p>Элементы декорационного оформления спектакля. Цветово-световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.</p> <p>Выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника – сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» (создание образа места действия и сценической среды – лес, море и т.п.) как в актерски- игровой форме, так и в виде выгородки из 3-4 предметов, рисунке или макете.</p> <p>Материалы: карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, компьютер.</p>	<p>сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>
5-6	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	<p>2</p> <p>Образность и условность театрального костюма. Отличие бытового костюма, грима, прически от сценических.</p> <p>Костюм – средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях.</p> <p>Внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождает естественность действий. Маска как средство актерского перевоплощения.</p> <p>Выполнение аналитических упражнений, исследующих</p>	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличие от быта средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как</p> <p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и</p>

			<p>искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актера при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация, как средство образного перевоплощения. Материалы: карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, компьютер для моделирования грима и прически персонажа.</p>	его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.
7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!	1	<p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технология создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой – форма актерского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге Выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге). Материалы: материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, компьютер.</p>	<p>Понимать и объяснять, в чем заключается роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, печаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля. Участвуя в нем в качестве художника, режиссера, актера.</p>
8	Спектакль от замысла к воплощению	1	<p>Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды – эффективная форма развития театрального сознания учащихся.</p>	<p>Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления – катарсиса.</p>



9	<p>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.          Фотография – новое изображение реальности</p>	1	<p>Обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр – спектакль – художник» (в выставочных или сценических форматах)</p> <p>Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.</p> <p>История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на свое внешнее правдоподобие.</p> <p>Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего. Выполнение аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности; пробные съемочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии. его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p>
10	<p>Грамота фотокомпозиции и съемки.          Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать</p>	1	<p>Опыт изобразительного искусства – фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съемки: выбор объекта и точки съемки, ракурс и крупность плана. Выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка.</p>	<p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом малом.</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана.</p> <p>Уметь применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства.</p>
11	<p>Фотография – искусство «светописи». Вещь:</p>	1	<p>Свет – средство выразительности и образности. Фотография – искусство «светописи», когда</p>	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве</p>

	свет и фактура.		<p>свет является не только техническим средством, а ее изобразительным языком. Операторская грамота съемки фото натюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Выполнение аналитических упражнений ,исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», (освоение грамоты съемки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света</p>	<p>фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	<p>Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съемки. Цвет в живописи и фотографии (авторски -сочиненный и природно-фиксирующий). Графическая природа черно-белой фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном. Выполнение аналитических разработок и упражнений ,исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).</p>	<p>Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека.</p>
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1	<p>Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамотность репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съемки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практик съемки постановочного портрета. Выполнение аналитических разработок и</p>	<p>Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека.</p>

14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	<p>упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношения в них; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета). Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением. Семейная фотохроника, (альбом или презентация) – история в родных лицах, запечатленная навсегда память о близких. Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношения в них; проектно - съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», (освоение грамоты с фотографически репортажного и постановочного фотопортрета</p>	<p>При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p> <p>Объяснять и понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p>
15-16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	<p>2</p> <p>Фотография – остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации. Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа? Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношения в них; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», (освоение грамоты с фотографически репортажного и постановочного фотопортрета.</p>	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального объекта подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>

17-19	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	3	<p>Кино-синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. экранное изображение. – эффект последовательной смены кадров, их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придает смысл изображаемому и является языком кино.</p> <p>Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от «Великого Немого» до прихода в кинематограф звука и цвета. Выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съемно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео»</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения. Игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p>
20-22	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	3	<p>Коллективность художественного творчества в кино. Художественная роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма.</p> <p>Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино. Выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съемно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео». Моделирующего работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика.</p>	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.</p>
23-25	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	3	<p>Элементарные основы киноязыка и композиции рассматриваются в трех аспектах: сценарном, режиссерском и операторском.</p>	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фильм – «рассказ в картинках».</li> </ul> <p>Значение сценария в создании фильма. Сценарий – литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка – изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съемки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воплощение замысла.</li> </ul> <p>Художническая природа режиссерско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязык (или читать ее на экране) – основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательны и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре – главная задача режиссера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чудо движения: увидеть и передать.</li> </ul> <p>Азы операторского мастерства при съемке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съемка. Опыт фотографии – фундамент работы кинооператора. Техника съемки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране. Выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съемно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео». Моделирующего работу киногоруппы и роль в ней художника-постановщика.</p>	<p>значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки. Определяя в них монтажно- смысловое построение «кинослова», «кинофразы».</p> <p>Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты. Чтобы применять их в работе над своими фильмами.</p>
26-	Бесконечный мир	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Искусство анимации, или</li> </ul> <p>Приобретать представления о</p>

28	кинематографа.		<p>когда художник больше, чем художник.</p> <p>Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию.</p> <p>Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров до мини-анимаций или видеоклипов.</p> <p>История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Компьютерный анимационный фильм.</li> </ul> <p>Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео.</p> <p>Значение сценарно-режиссерских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимации. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.</p> <p>Выполнение обзорно-аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино, а также роли художника в создании анимационного фильма; съемочно-творческие работы на тему «От большого кино к домашнему видео», исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съемно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео».</p>	<p>различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p>Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p>Дать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>
29	<p>Мир на экране: здесь и сейчас.</p> <p>Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</p>	1	<p>Телевидение – новая визуальная технология или новая муза?</p> <p>Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища.</p> <p>Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор.</p> <p>Интернет – новейшее коммуникативное средство,</p> <p>Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников. Выполнение</p>	<p>Узнавать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики.</p>

30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика.	1	<p>обзорно-аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино, а также роли художника в создании анимационного фильма; съемочно-творческие работы на тему «От большого кино к домашнему видео», исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съемно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео</p> <p>Специфика телевидения – это «сиюминутность», происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документального репортажа – основа телеинформации. Основы школьной тележурналистики.</p>	<p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра.</p> <p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью. Репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>
31-32	Киноглаз, или Жизнь в врасплох.	2	<p>Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности – главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре – основная задача авторов-документалистов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видеоэтиюд в пейзаже и в портрете.</li> </ul> <p>Видеоэтиюды на передачу настроения; пейзажные. Архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека.</p> <p>Композиция видеоэтиюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.</li> </ul> <p>Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости – содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места событий или очерк. В них</p>	<p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека. Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтиюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтиюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p>

			<p>отличие от видеоэтюда.</p> <p>Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде «внутреннего монолога» или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность.</p> <p>Контрапункт в сочетании изображения и звука.</p>	
33	<p>Телевидение, Интернет... Что дальше?</p> <p>Современные формы экранного языка.</p>	1	<p>Киноязык и киноформы не являются чем-то зстывшим и неизменным.</p> <p>Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити – шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.</p> <p>Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности.</p> <p>Выполнение аналитических разработок на темы жанрового и видового многообразия кино, а также роли художника в создании анимационного фильма; проектно-съемочный практикум- на тему «Экран – искусство - жизнь»(процесс создания видеоэтюда</p>	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>Уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p>
34	<p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.</p>	1	<p>Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека.</p> <p>Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества.</p> <p>Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших просветительских передач. Экран – не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность.</p> <p>Экран – художник – зритель. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино. А все они не отменяют живопись, музыку, поэзию. Истинное искусство бессмертно. Выполнение обзорно-аналитических разработок на темы</p>	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>Уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p>Понимать, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p>



		позитивного и негативного многообразия кино, а также роли художника в создании анимационного фильма; проектно-съемочный практикум- на тему «Экран – искусство - жизнь» (процесс создания видеотюда).	
--	--	--	--